

– Helt underbart att ”skämtet” blev verklighet

Vilhelmina (VK)

Nu har Norrlandsoperan en stor beundrarskara även i Vilhelmina, och med säkerhet skulle besvikelsen bli stor om inte operan kommer tillbaka nästa år med sin monteringsfärdiga teatersalong.

– När jag för ett år sedan hörde talas om att vi kanske skulle få en operaföreställning vågade jag inte tro det.

Jag trodde det var en, ja en ploj, heter det visst, sade Irma Essegård, som är Vilhelminas ”grand old lady” inom teaterarbetet.

Det är underbart att det kunde bli av.

– Ja, det är ett år sedan vi vid en träff i Lycksele resonerade med Paul Stempel, om operagästspel i lappmarken, sade Clara Lindbergh, som är ordförande i Vilhelmina teaterförening sedan tio år och spelat amatörteater i 30 år.

När vi sedan fick teckna oss för fyra föreställningar och rent av skulle få urpremiären för den nya ”portabla” teatersalongen kändes det riktigt pirrigt - tänk om inte publiken skulle sluta upp.

Men nu har vi i stället fått det motsatta bekymret:

Biljetterna tog slut nästan med ens, och en massa människor är ledsna för att de inte lyckats komma med.

Alla omdömen från de offentliga repetitionerna har varit positiva, och här i premiärpubliken har jag sett åtskilliga Vilhelminabor som annars inte brukar möta upp till teaterföreställningar.

Premiärlejon.

Det är kutym vid operans premiärer att de medverkande får en anhörigbiljett, men det frångick man den här gången för att så många orsbor som möjligt skulle kunna beredas plats.

Kommunalrådet Yngve Lauritz med maka Maj-Lis hade man förstås reserverat plats för liksom för kulturnämndens ordförande Bo Pehrsson med frun.

Bland premiärlejonerna från Vilhelmina var vidare unga Jenny med mamma Greta Grahn, de glada kamraterna Eva Ovemalm och Elsa Cronesten Gun Fjällström, Meta Hällqvist och Margareta Ingelsson, nyblivne landstingsman Torsten Gavelin med fästmö Wanja Palmqvist, apotekare Erik Björnvall med hustru Monica.

Det musikaliska Vilhelmina representerades av musikledare Ola Jonasson och kantor Siri Melin, som f ö hade dotter Kristina Skoglund i operaorkestern.

En del långväga besökare fanns i salongen.

Där var t ex sångerskan Titti Sjöblom, maka till Magnus Breitholtz, Uppsala, som konstruerat den märkliga monteringsalongen.

Från Sigtuna kom Eva Steneby för att se hur maken Gunnars scenografi tog sig ut i verkligheten.

Som sagt, många var där – men icke Norrlandsoperans chef Paul Stempel, som kläckt idén till den mobila teatern.

Han ligger hemma i Umeå med bruten fot.

BERTIL OLSON.

En fin musik-kväll

Norrlandsoperans premiär på Mozarts Cosi fan tutte på söndagen i Vilhelmina blev en stämningsmättad och bejublad musikkväll.

Publiken stampade och ropade bravo.

Atmosfären i den mobila teatern kändes ombonad och fin, och akustiken motsvarade förväntningarna med god marginal.

Härtill bidrog nog den ganska låga takhöjden.

Skönsång flödade från värdrillade stämband, stämningarna på estraden växlade effektivt fram till finalen med dess fostrande självrannsakan.

Spelglädje och temperament står på toppen.

Den i rokokofrack och dito peruk klädde dirigenten Finn Rosengren svingar elegant den fjäderlätta taktstaven över en alldeles briljant spelande orkester.

Vilhelmina-premiären blev en upplevelse även för den som är ganska van vid operaföreställningar.

AXEL V SUNDQVIST.

Artikeln är digitaliserad av Vilhelmina kommuns fotoarkiv 2013-01-04/ YR