

En del långväga besökare fanns i salongen.

Där var t ex sångerskan Titti Sjöblom, maka till Magnus Breitholtz, Uppsala, som konstruerat den märkliga monteringsalongen.

Från Sigtuna kom Eva Steneby för att se hur maken Gunnars scenografi tog sig ut i verkligheten.

Som sagt, många var där – men icke Norrlandsoperans chef Paul Stempel, som kläckt idén till den mobila teatern.

Han ligger hemma i Umeå med bruten fot.

BERTIL OLSON.

En fin musik-kväll

Norrlandsoperans premiär på Mozarts Cosi fan tutte på söndagen i Vilhelmina blev en stämningsmättad och bejublad musikkväll.

Publiken stampade och ropade bravo.

Atmosfären i den mobila teatern kändes ombonad och fin, och akustiken motsvarade förväntningarna med god marginal.

Härtill bidrog nog den ganska låga takhöjden.

Skönsång flödade från värdrillade stämband, stämningarna på estraden växlade effektivt fram till finalen med dess fostrande självrannsakan.

Spelglädje och temperament står på toppen.

Den i rokokofrack och dito peruk klädde dirigenten Finn Rosengren svingar elegant den fjäderlätta taktstaven över en alldeles briljant spelande orkester.

Vilhelmina-premiären blev en upplevelse även för den som är ganska van vid operaföreställningar.

AXEL V SUNDQVIST.

Artikeln är digitaliserad av Vilhelmina kommuns fotoarkiv 2013-01-04/ YR