

En dokumentärfilm om projektet visades i tv-programmet Vetenskapens Värld. Tomas och medarbetare företog studieresor främst inom taigaområdet ifrån Sibirien i öster till Grönland och Alaska i väster, men även till Mali och Burkina Faso i Västafrika för att där studera traditionell bronsgjutning. Han närde länge en dröm om att i ett stort upplagt projekt göra filmdokumentationer av ännu brukade, men hotade, förindustriella tekniker. 1992 gjorde Tomas tillsammans med redaktionen för TV-serien Vetenskapens Värld en dokumentation av vardagstekniken bland folkslagen evenker och nener i norra Sibirien som visades i svensk, rysk och polsk tv. Tomas arbetade också som konsult åt BBC i liknande produktioner.

Den experimentella arkeologin hade lågt anseende inom den svenska universitetsvärlden när Tomas under 1970-talet startade sin banbrytande verksamhet. 1986 anordnade han det första nordiska symposiet för att samla experterna inom fältet. Under 1980-talet och främst under 1990-talet har allt fler så kallade fornbyar, som i rekonstruerade förhistoriska miljöer visar vardagslivet under olika förhistoriska epoker, etablerats i landet. Många av de drivande krafterna och medarbetarna i dessa fornbyar har sin bakgrund i de utbildningar som Tomas har startat. 1999 bildades Nätverket Sveriges Levande Forntid som är en samverkansorganisation för ett 30-tal fornbyar i Sverige. Tomas var dess ordförande och administrerade en presentation av medlemmarnas verksamheter via Institutets hemsida.

Sedan slutet av 1990-talet var Tomas alltmer internationellt engagerad, bl a i samverkansprojekt med det berömda friluftsmuseet i Kizhi och vid utgrävningarna i det vikingatida Staraja Ladoga i Ryssland. År 2001 var Tomas en av initiativtagarna till att EXARC grundades. EXARC är ett europeiskt nätverk för experimentell arkeologi och forntida teknik som syftar till samarbete mellan rekonstruerade fornbyar. Så sent som i mars i år valdes Tomas Johansson till dess ordförande.

Tomas var en entreprenör och gör-det-självmänniska. Han var visionären som inte trampade i gängse fotspår utan banade ny väg. Han brann för saken och inte för personlig vinning eller prestige. Med en drastisk och kvick humor kunde han belysa fenomen i vår tid med historiska jämförelser och egna erfarenheter ifrån skilda kulturer. Den ständiga bristen på resurser tvingade honom att vara uppfinningsrik.