



Som intresserade och i viss mån ansvariga för för ovanstående rubrik får undertecknade försöka ge några glimtar av vad som förekommit inom blåsmusiken i Gusselby.

Vi har försökt samla ihop instrument samt noter ifrån den tiden. Tyvärr har en del kommit bort beroende på bristande intresse att se framåt.

Dessa minnen tror vi har en stor betydelse för kommande generationer, att vi sedan nu har gett oss i kast med detta verk, beror på vårt släktskap med dåvarande kårens medlemmar. Men talar om att dessa gamla instrument skall följa släktens medlemmar, men släktens medlemmar "tunnas" ut och intresset försvinner, så blir allt bara slängt på sophögen.

Vi är av den orsaken mycket glada att att Lindesbergs Museum vill åtaga sig att förvalta dessa, för oss kära, ägodelar,

Den musiksammanlutningen jag i första hand skall berätta om, hette Musikföreningen Vega. Start året för densamma kan ej så noggrant angivas men kan tänkas omkring 1900.

Det kort som medföljer är taget 1912 tillsammans med en släktträff i Gusselby, bakom "Pahlgrens".

Männarna på kortet är: stående från v. Karl Sköld, Fritz Hellqvist Ivan Sandberg, sittande Ivar Hellqvist, Sigurd Hellqvist samt Levin Hellqvist.

Denna släktorkester startade nog omkring 1902-03, som hade en lärare och dirigent som hette Molin, musikfanjunkare ifrån Örebro.

Han, liksom medlemmarna gjorde en stor insats för musiken där ute i Gusselby. Många är de minnen som berättats ifrån dessa tider. Det berättas att "Gubben" Mohlin mötte pojkarna Hellqvist som hörde dem vissla, han sade då att "Ni som är så duktiga att vissla Ni kanske kunde lära er spela också", och så blev det. De blev många av dem duktiga musiker.

Denna orkester utförde musik på många platser inom orten, även i Lidesberg, Guldsmedshyttat m. fl. platser.

Det berättas att kommunikationerna inte var de bästa ibland, man fick många gånger gå till fots till och ifrån Lidesberg exempel

I Gusselby fanns på den tiden en godtemplarloge, Oktoberstjärnan, med sin lokal ~~vid~~ om stationen. Där var en samlingsplats för övning och samvaro. Logen hade även en festplats för sommarbruk som hette Hagaberg, där spelades sommarkvällarna. Gaget var inte så stort då, 2,- kr. pr. man och kväll. Undertecknad hade den äran att få vara med ibland, som 2 åring att "hålla" mor sällskap. Avsaknad av barnvakt.

I samband med denna orkester nämdes andra namn som kanske i någon mån också deltagit i musiklivet i Gusselby, namn som Sigge, Måssing Pahlgren m. fl.. Systrarna Anny och Ester Hellqvist var duktiga att sjunga och spela gitarr som uppträdde på många tillställningar.

Ja, vad blev det av dessa musiker i fortsättningen? Själva orkestern blev väl upplöst, då som nu, avflyttningen till större orter skedde. Pojkarna växte upp och flydde hemmet, den gamla barnvaktstugan 89 vid Gusselby.

Man kanske kan sätta upplösningen till omkring 1915.

Z

Det är mycket intressant att följa dessa musikers fortsatta verksamhet inom musiken, vad de efter en liten ort på landet kunnat utföra och fortsättningsvis kunnat lärt andra.

Sigurd Hellqvist blev en mycket duktig esskornettist, med sin fortsatta verksamhet i bl.a. Ödeshög, Kohlsva, Ludvika, Södertälje samt i Stockholm. Och som duktig ledare i samtliga. Hans sista engagemang var som ledare för Postens musikkår i Stockholm. Han lämnade in sitt instrument för gott 1959.

Det var en son ifrån Gusselby född 1894.

Sonen Levin Hellqvist, 4 år yngre blev även han en framstående musiker. Tillhörde även han olika orkestrar, innan han hamnade i Ludvika som duktig trumpetare.

Ivar Hellqvist, tänkaren och drömmaren utförde sin verksamhet, men stor sådan, något lungnare. Instruerade många ungdomar på olika orter, bildade bl.a. en liten blåsorkester i Blötberget.

Fritz slutade med musiken men kom till Kungsör där han övergick till sången.

Men sen har vi Kalle Sköld, min fader, han inte bara blåste bas, han var litet äldre än de andra och fick som sådan ansvara för "småpojnkarnas" uppfostran.

Många gånger uppläts vårt hem för övningar, jag var inte så gammal då men minns nog vissa episoder och njöt kanske på mitt vis. Jag minns min äldre bror Holger han medverkade med att "blåsa i en tratt till musiken!"

Genom att vi har levt med i musiken ifrån födseln har detta kanske medverkat till att vi har fortsatt i samma spår.

Vi är tre söner till Kalle Sköld som försöker förvalta arvet så gott det går.

Även några kusiner till oss har fortsatt inom musikens värld.

Den sjätte medlemmen i Vegamusiken, Gustav Sandberg vet vi ej var han blev av, en flyttning till Örebro är känt, men inget vidare.

En annan viktig detalj i detta sammanhang som jag inte påtalat, var fick de sina instrument ifrån och vem betalade dem? Visserligen fick de väl in litet medel på framträdanden, men den var ringa. Jag vet att musiken anordnade ~~basser~~ bl.a. på ett ställe som hette Vassbo. Sedan finns det tror jag några givare. Jag tror att namnet Sigge även figurerade där.

Några instrument har vi ändå lyckats bevara, som vi tycker är mycket värdefullt. Det är i alla fall en epok ifrån flydda tider.

Om nu det här har rört sig omkring avkommorna ifrån banvaktstugan No. 89 i Gusselby försämrar väl inte denna händelse något av berättelsen om musikföreningen Vega i Gusselby. Ett minne värt att bevara.

Detta är upptecknat av Martin och Holger Sköld  
November 1979 .



LINDESBERG  
MUSEUM

## OM MUSIKLIVET I ORTEN GUSSELBY I BÖRJAN AV 1900-talet

Som intresserade och i viss mån ansvariga för ovanstående rubrik får undertecknade försöka ge några glimtar av vad som förekommit inom blåsmusiken i Gusselby. Vi har försökt samla ihop instrument samt noter ifrån den tiden. Tyvärr har en del kommit bort beroende på bristande intresse att se framåt.

Dessa minnen tror vi har en stor betydelse för kommande generationer. Att vi redan nu har gett oss i kast med detta verk beror på vårt släktskap med dåvarande kårens medlemmar. Man talar om att dessa gamla instrument skall följa släktens medlemmar, men släktens medlemmar "tunnas" ut och intresset försvinner - så blir allt bara slängt på sophögen. Vi är av den orsaken mycket glada åt att Lindesbergs Museum vill åtaga sig att förvalta dessa - för oss kära - ägodelar.

Den musiksammanslutning jag i första hand skall berätta om hette Musikföreningen Vega. Startåret för densamma kan ej så noggrant angivas men kan tänkas omkring 1900. Det kort som medföljer är taget 1912 tillsammans med en släkträff i Gusselby, bakom "Fahlgrens". Mannarna på kortet är: stående från v. Karl Sköld, Fritz Hellqvist, Ivan Sandberg, sittande Ivar Hellqvist, Sigurd Hellqvist samt Levin Hellqvist. Denna släktorkester startade nog omkring 1902-03, som hade en lärare och dirigent som hette Molin, musikfanjunkare ifrån Örebro. Han, liksom medlemmarna gjorde en stor insats för musiken därute i Gusselby. Många är de minnen som berättats ifrån dessa tider. Det berättas att "Gubben" Molin mötte pojkarna Hellqvist som hörde dem vissla, han sade då att "Ni som är så duktiga att vissla ni kanske kunde lära er spela också", och så blev det. De blev många av dem duktiga musiker. Denna orkester utförde musik på många platser inom orten, även i Lindesberg, Guldsmedshyttan m fl platser.

Det berättas att kommunikationerna inte var de bästa ibland, man fick många gånger gå till fots till och från Lindesberg.

I Gusselby fanns på den tiden en godtemplarloge - Oktoberstjärnan - med sin lokal väster om stationen. Där var en samlingsplats för övning och samvaro. Logen hade även en festplats för sommarbruk som hette Hagaberg där spelades på sommarkvällarna. Gaget var inte så stort då 2 kr/man och kväll. Undertecknad hade den äran att få vara med ibland som 2-åring och "hålla" mor sällskap. Avsaknad av barnvakt. I samband med denna orkester nämndes andra namn som kanske i någon mån också deltagit i musikalivet i Gusselby, namn som Sigge, Mässing, Fahlgren m fl. Systrarna Anny och Ester Hellqvist var duktiga att sjunga och spela gitarr och uppträdde på många tillställningar.

Ja, vad blev det av dessa musiker i fortsättningen? Själva orkestern blev väl upplöst - då som nu - avflyttningen till större orter skedde. Pojkarna växte upp och flydde hemmet, den gamla banvaktstugan 89 vid Gusselby. Man kanske kan sätta upplösningen till omkring 1915.

Det är mycket intressant att följa dessa musikerns fortsatta verksamhet inom musiken. Vad de efter en liten ort på landet kunnat utföra och fortsättningsvis kunnat lära andra. Sigurd Hellqvist blev en mycket duktig esskornettist med fortsatt verksamhet i bl a Ödeshög, Kohlsva, Ludvika, Södertälje samt Stockholm och som duktig ledare i samtliga. Hans sista engagemang var som ledare för Postens musikkår i Stockholm. Han lämnade in sitt instrument för gott 1959. Det var en son ifrån Gusselby född 1894.

Sonen Levin Hellqvist 4 år yngre blev även han en framstående musiker. Tillhörde även han olika orkestrar innan han hamnade i Ludvika som duktig trumpetare.

Ivar Hellqvist, tänkaren och drömmaren utförde sin verksamhet men stor sådan, något lugnare. Instruerade många ungdomar på olika orter, bildade bl a en liten blåsorkester i Blötberget.

Fritz slutade med musiken men kom till Kungsör där han övergick till sången.

Men sen har vi Kalle Sköld, min fader. Han inte bara blåste bas. Han var litet äldre än de andra och fick som sådan ansvara för "småpojknas" uppfostran.

Många gånger uppläts vårt hem för övningar, jag var inte så gammal då men minns nog vissa episoder och njöt kanske på mitt vis. Jag minns min äldre bror Holger. Han medverkade med att "blåsa i en trätt till musiken". Genom att vi har levt med i musiken ifrån födseln har detta kanske medverkat till att vi har fortsatt i samma spår.. Vi är tre söner till Kalle Sköld som försöker förvalta arvet så gott det går. Även några kusiner till oss har fortsatt inom musikens värld. Den sjätte medlemmen i Vegamusiken Gustav Sandberg vet vi ej var han blev av. En flyttning till Örebro är känt men inget vidare.

En annan viktig detalj i detta sammanhang som jag inte påtalat är Var fick de sina instrument ifrån och vem betalade dem? Visserligen fick de väl in litet medel på framträdanden men de var ringa. Jag vet att musiken anordnade basarer bl a på ett ställe som hette Vassbo. Sedan fanns det tror jag några givare. Jag tror att namnet Sigge även figurerade där.

Några instrument har vi ändå lyckats bevara som vi tycker är mycket värdefullt. Det är i alla fall en epok ifrån flydda tider.

Om nu det här har rört sig omkring avkommorna ifrån banvaktstugan No 89 i Gusselby försämrar väl inte denna händelse något av berättelsen om musikföreningen Vega i Gusselby. Ett minne värt att bevara.

Detta är upptecknat av Martin och Holger Sköld.  
November 1979